



## МАОУ Емуртлинская СОШ

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора  
по учебно-воспитательной  
работе  
  
С.В.Киселёва

ПРИНЯТО  
на педагогическом совете  
МАОУ Емуртлинская СОШ  
Протокол от 30.08.2021г.№1

Утверждено  
Директор  
МАОУ Емуртлинская СОШ  
 Е.В.Глушкова  
Приказ от 31.08.2021 г. № 226



## Адаптированная рабочая программа «Изобразительное искусство» 2 класс

## 1. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству во 2 классе для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) разработана на основе основополагающих документов современного российского образования.

**Цель программы** – развитие изобразительной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи:**

- 1) Восприятие эстетических чувств, интерес к изобразительному искусству, обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство.
- 2) Развитие воображения, желание и умение подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.
- 3) Освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества.
- 4) Овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

**Краткие сведения о категории обучающихся с ОВЗ** У детей данной категории отмечается неустойчивое внимание, малый объём памяти, затруднения при воспроизведении учебного материала, несформированность мыслительных операций (анализ, синтез, сравнение), плохо развитые навыки чтения, устной и письменной речи. Процесс обучения таких школьников имеет коррекционно-развивающий характер, направленный на коррекцию имеющихся у обучающихся недостатков в развитии, пробелов в знаниях и опирается на субъективный опыт школьников и связь с реальной жизнью

Данная категория обучающихся характеризуется незрелость эмоционально-волевой сферы; ребенку очень сложно сделать над собой волевое усилие, заставить себя выполнить что-либо.

Нарушение внимания: его неустойчивость, сниженная концентрация, повышенная отвлекаемость. Нарушения внимания могут сопровождаться повышенной двигательной и речевой активностью.

Нарушения восприятия выражается в затруднении построения целостного образа. Ребенку может быть сложно, узнать известные ему предметы в незнакомом ракурсе. Такая структурность восприятия является причиной недостаточности, ограниченности, знаний об окружающем мире. Также страдает скорость восприятия и ориентировка в пространстве.

Особенности памяти: дети значительно лучше запоминают наглядный материал (неречевой), чем вербальный.

Задержка психического развития нередко сопровождается проблемами речи, связанными с темпом ее развития. Наблюдается системное недоразвитие речи – нарушение ее лексико-грамматической стороны.

Дети с ограниченными возможностями здоровья – это дети, состояние здоровья которых препятствует освоению образовательных программ вне специальных условий обучения и воспитания. Это определяется, прежде всего тем, что в нее входят дети с разными нарушениями развития. Таким образом, самым главным приоритетом в работе с такими детьми является индивидуальный подход с учетом специфики психики и здоровья каждого ребенка

**Описание коррекционной направленности (задач) в изучении данного учебного предмета** .Для учащихся с ОВЗ характерны различные нарушения памяти, в первую очередь малый объем и прочность. Для улучшения запоминания необходимо акцентировать внимание обучающегося на материале; использовать "включение" различных видов памяти через различные виды учебной деятельности: слушание (включение видео уроков, видео экспериментов), чтение (фрагмент параграфа, дополнительной литературы), наблюдение, практическая художественно - творческая деятельность ученика (восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства).

При работе с такими обучающимися используются все виды повторения:

1. вводное (в начале года с целью восстановления знаний в памяти учащихся после длительного повторения);
2. текущее повторение (повторение на каждом уроке основных элементов материала предыдущего для того, чтобы зафиксировать их в долговременной памяти, а также ранее изученного материала, необходимого для восприятия нового);
3. периодическое повторение (повторение, проводимое на определенных этапах изучения курса - это обобщающее повторение, организуемое после изучения определенной темы, а также повторение, проводимое на заключительном этапе изучения материала раздела курса);
4. заключительное (в конце учебного года).

Приёмы коррекционной работы на уроке изобразительного искусства:

- 1) индивидуальные задания;
- 2) увеличение времени на выполнение работы;
- 3) работы во временных группах;
- 4) анализ и систематизация ошибок, выполнение работы над ошибками;
- 5) проговаривание, комментирование, систематическое повторение;

## **2. Общая характеристика учебного предмета**

Предмет «Изобразительное искусство» является неотъемлемой частью образования младших школьников и имеет важное коррекционно-развивающее значение. Творчество художников выступает как мощное средство эстетического воспитания. Изобразительная деятельность способствует коррекции недостатков аналитико-синтетической деятельности мышления, позволяет совершенствовать произвольную регуляцию деятельности, речевое планирование, а также преодолевать несовершенство ручной моторики, пространственных представлений, зрительно-моторной координации. Собственная изобразительная деятельность позволяет ребенку выражать свои эмоции и чувства, овладевать навыками символизации, что поднимает психическое развитие на качественно новую ступень.

**Отличительная особенность программы** – учебного предмета «Изобразительное искусство» предусматривает предметно-практическую изобразительную деятельность с учетом характера затруднений и потенциальных возможностей детей, раскрывает содержание, методы и приемы обучения изобразительным умениям, учитывает основные положения дифференцированного подхода к учащимся. Таким образом, обеспечивается

разносторонняя коррекция недостатков предшествующего развития: обогащается содержание умственного развития, совершенствуется восприятие, активизируется связное высказывание, уменьшаются трудности оречевления действий, осуществляется связь вербальных и невербальных процессов.

**Формы организации учебного процесса:**

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

**Виды организации учебной деятельности:**

- экскурсия, путешествие, выставка.

**Виды контроля:**

- вводный, текущий, итоговый

- фронтальный, комбинированный, устный

В процессе реализации программы применяются индивидуальные, групповые, и коллективные формы контроля. Контроль осуществляется в форме экспресс-диагностики, творческих работ, мини-проектов, участия детей в концертах и праздниках, а также в форме стандартизованного наблюдения.

Специальные условия проведения *текущей, промежуточной* и *итоговой аттестации* обучающихся ЗПР включают:

1. особую форму организации аттестации (в малой группе, индивидуальную) с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных особенностей обучающихся с ЗПР;
2. привычную обстановку в классе (присутствие своего учителя, наличие привычных для обучающихся мнестических опор: наглядных схем, шаблонов общего хода выполнения заданий);
3. присутствие в начале работы этапа общей организации деятельности;
4. адаптацию инструкции с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ЗПР;
5. при необходимости адаптацию текста задания с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ЗПР (более крупный шрифт, четкое отграничение одного задания от другого; упрощение формулировок задания по грамматическому и семантическому оформлению и др.);
6. при необходимости предоставление дифференцированной помощи: стимулирующей (одобрение, эмоциональная поддержка), организующей (привлечение внимания, концентрирование на выполнении работы, напоминание о необходимости самопроверки), направляющей (повторение и разъяснение инструкции к заданию);
7. увеличение времени на выполнение заданий; возможность организации короткого перерыва (10-15 мин) при нарастании в поведении ребенка проявлений утомления, истощения.

### **3. Место учебного предмета, курса в учебном плане.**

В соответствии с учебным планом на 2021-2022 учебный год на изучение предмета «Изобразительное искусство» во 2 классе отводится 1 час в неделю, то есть 34 часа в год. Курс рассчитан на 34 учебные недели.

#### 4. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета, курса

Основными ценностными ориентирами содержания предмета являются:

1. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к изобразительному искусству в процессе освоения содержания художественных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.
2. Формирование художественного опыта школьников, как сферы невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.
3. Развитие гибкого творческого мышления, позволяющего школьникам адекватно воспринимать художественные произведения разнообразных жанров, глубоко погружаться в наиболее значимые из них, схватывать существенные черты, типичные для ряда художественных произведений.
4. Разнообразие видов художественной деятельности помогает учащимся войти в мир изобразительного искусства, развить память, воспитать художественный вкус.
5. Воспитание потребности школьников в художественном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации художественных произведений.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование изобразительной учебной деятельности, способствующей развитию личностных, коммуникативных, познавательных и предметных компетенций младшего школьника. Реализация данной программы опирается на следующие *методы* художественного образования:

1. метод художественного, нравственно-эстетического познания изобразительного искусства;
2. метод жанрового постижения изобразительного искусства;
3. метод художественного контекста;
4. метод создания «художественного изображения»;
5. метод игры.

В программе сформулированы основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся к концу учебного года.

#### 5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

**Личностные** результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

1. чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
2. уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
3. понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
4. сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
5. сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
6. Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной

- творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
7. Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
  8. Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

1. овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
2. овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
3. использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
4. умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
5. умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
6. осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные** результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

1. знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
2. знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
3. понимание образной природы искусства;
4. эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
5. применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
6. способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
7. умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
8. усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
9. умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
10. способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
11. способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

12. умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
13. освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
14. овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
15. умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
16. умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
17. изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
18. умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
19. способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
20. умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
21. выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
22. умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

## **6. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

### **Как и чем работает художник? (8 ч)**

Три основные краски –красная, синяя, желтая.

Пять красок — все богатство цвета и тона.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

### **Реальность и фантазия (7 ч)**

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

### **О чём говорит искусство (10ч)**

Выражение характера изображаемых животных.

Выражение характера человека в изображении: мужской образ.

Выражение характера человека в изображении: женский образ.

Образ человека и его характер, выраженный в объеме.

Изображение природы в различных состояниях.

Выражение характера человека через украшение.

Выражение намерений через украшение.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

### **Как говорит искусство (9ч)**

Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.

Линия как средство выражения: ритм линий.

Линия как средство выражения: характер линий.

Ритм пятен как средство выражения.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.

Обобщающий урок года.

## **7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся**

<b>№</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Кол. час.</b>	<b>Основные виды деятельности учащихся</b>
1	Чем и как работают художники	9	Наблюдать цветовые сочетания в природе. Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приёма «живая краска». Овладевать первичными живописными навыками. Изображать на основе смешивания трёх основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению. Учиться сравнивать и различать тёмные и светлые оттенки цвета и тона.



			<p>Смешивать цветные краски с белой и чёрной для получения богатого колорита.</p> <p>Развивать навыки работы гуашью.</p> <p>Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвящённые изображению природных стихий.</p> <p>Расширять знания о художественных материалах.</p> <p>Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели.</p> <p>Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью.</p> <p>Овладевать первичными знаниями перспективы.</p> <p>Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов.</p> <p>Овладевать техникой и способами аппликации.</p> <p>Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна.</p> <p>Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев.</p> <p>Понимать выразительные возможности линии, точки, тёмного и белого пятен для создания художественного образа.</p> <p>Осваивать приёмы работы графическими материалами.</p> <p>Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.</p> <p>Изображать, используя графические материалы, зимний лес.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре.</p> <p>Развивать навыки работы с целым куском пластилина.</p> <p>Овладевать приёмами работы с пластилином.</p> <p>Создавать объёмное изображение животного с передачей характера.</p> <p>Развивать навыки создания геометрических форм из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объёмные формы.</p> <p>Овладевать приёмами работы с бумагой.</p> <p>Конструировать из бумаги объекты игровой площадки.</p> <p>Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях.</p> <p>Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.</p> <p>Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях.</p> <p>Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.</p> <p>Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</p>
2	Реальность и фантазия	7	<p>Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных.</p> <p>Изображать животных, выделяя пропорции частей тела.</p> <p>Передавать в изображении характер выбранного животного.</p>

			<p>Закреплять навыки работы от общего к частному.          Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.          Придумывать выразительные фантастические образы животных.          Изображать сказочные существа путём соединения элементов разных животных и растений.          Развивать навыки работы гуашью.          Наблюдать и учиться видеть украшения в природе.          Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.).          Развивать навыки работы тушью, пером, углём, мелом.          Сравнить, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях на посуде.          Осваивать приёмы создания орнамента.          Создавать украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книги и т.д.), используя узоры.          Работать графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины.          Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции.          Осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).          Конструировать из бумаги формы подводного мира.          Участвовать в создании коллективной работы.          Сравнить, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками.          Осваивать приёмы работы с бумагой.          Придумывать разнообразные конструкции.          Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города.          Участвовать в создании коллективной работы.          Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания.          Понимать роль, взаимодействие в работе трёх Братьев-Мастеров (их триединство).          Конструировать и украшать ёлочные украшения.          Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</p>
3	О чём говорит искусство	10	<p>Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях.          Давать устную зарисовку-характеристику зверей.          Входить в образ изображаемого животного.          Изображать животное с ярко выраженным характером и настроением.          Развивать навыки работы гуашью.          Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях.          Давать устную зарисовку-характеристику зверей.          Характеризовать доброго и злого сказочных героев.          Сравнить и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и</p>

		<p>злого образов.          Учиться изображать эмоциональное состояние человека.          Создавать живописными материалами контрастные образы доброго или злого героя.          Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства.          Характеризовать доброго и злого сказочных героев.          Сравнить и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов.          Учиться изображать эмоциональное состояние человека.          Создавать живописными материалами контрастные образы доброго или злого героя.          Наблюдать природу в различных состояниях.          Изображать живописными материалами контрастные состояния природы.          Развивать колористические навыки работы гуашью.          Понимать роль украшения в жизни человека.          Сравнить и анализировать украшения, имеющие разный характер.          Создавать декоративные композиции заданной формы.          Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев.          Понимать роль украшения в жизни человека.          Сравнить и анализировать украшения, имеющие разный характер.          Создавать декоративные композиции заданной формы.          Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев.          Понимать роль украшения в жизни человека.          Сравнить и анализировать украшения, имеющие разный характер.          Создавать декоративные композиции заданной формы.          Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев.          Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно.          Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.          Украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.          Учиться видеть художественный образ в архитектуре.          Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек.          Приобретать опыт творческой работы.          Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания.          Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.</p>
4	Как говорит искусство	<p>8          Расширять знания о средствах художественной выразительности.          Уметь составлять тёплые и холодные цвета.          Понимать эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов.</p>

		<p>Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета.</p> <p>Осваивать различные приёмы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»).</p> <p>Развивать колористические навыки работы гуашью.</p> <p>Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костёр вечером, сказочная жар-птица и т.п.).</p> <p>Уметь составлять на бумаге тихие и звонкие цвета.</p> <p>Уметь наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе.</p> <p>Изображать борьбу тихого и звонкого цветов.</p> <p>Создавать колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы.</p> <p>Закреплять умение работать кистью.</p> <p>Расширять знания о средствах художественной выразительности.</p> <p>Уметь видеть линии в окружающей действительности.</p> <p>Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные.</p> <p>Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками.</p> <p>Уметь видеть линии в окружающей действительности.</p> <p>Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев.</p> <p>Осознавать, как определённым материалом можно создать художественный образ.</p> <p>Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов.</p> <p>Изображать ветки деревьев с определённым характером и настроением.</p> <p>Расширять знания о средствах художественной выразительности.</p> <p>Понимать, что такое ритм.</p> <p>Передавать расположение летящих птиц на плоскости листа.</p> <p>Развивать навыки творческой работы в технике обрывной аппликации.</p> <p>Расширять знания о средствах художественной выразительности.</p> <p>Понимать, что такое пропорции.</p> <p>Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.</p> <p>Повторять и закреплять полученные знания и умения.</p> <p>Понимать роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа.</p> <p>Создавать коллективную творческую работу «Весна. Шум птиц».</p> <p>Сотрудничать с одноклассниками в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться, объясняя замысел, выполнять работу в границах заданной роли.</p> <p>Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ одноклассников и произведений художников.</p> <p>Понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой четверти.</p> <p>Фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето.</p>
--	--	---

	Итого	34	
--	-------	----	--

## 8. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.

### *Учебные и методические пособия*

Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / под редакцией Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014.

Примерная программа по изобразительному искусству, на основе авторской программы Б. М. Неменского, Л.А. Неменской, 2кл., г. Москва, «Просвещение» 2015г.

Неменский Б. М., Неменская Л. А. Уроки изобразительного искусства: Поурочные разработки для 1-4 классов - М.: Просвещение, 2013

### *Технические средства*

Компьютер, проектор, экран, колонки.

Цифровые образовательные ресурсы.

Таблицы, электронные презентации по изобразительному искусству, ресурсы Интернета.

*Учебно-практическое оборудование:* краски (гуашь, акварель), восковые мелки, цветные карандаши, стакан для воды, набор кисточек, альбом для рисования.

Приложение

**Календарно-тематическое планирование**

№ урока с начала уч.г.	№ урока по разделу	Дата-план	Дата-факт	Тема урока	Примечание	Виды деятельности учащихся	Коррекционная работа
<b>Как и чем работает художник? (8 ч)</b>							
1	1			Цветочная поляна.	Изображения в жизни человека. Изображая мир, учимся его видеть и понимать.	Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.	Коррекция отдельных сторон психической деятельности: развитие восприятия, представлений, ощущений;
2	2			Природная стихия.	Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы.	Находить, рассматривать красоту в обычных явлениях природы. Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листья). Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы. Сравнивать различные листья на основе их геометрических форм свою работу с другими. Создавать, изображать на плоскости графическими средствами заданный образ.	развитие памяти; развитие внимания; развитие пространственных представлений и ориентации.  Коррекция мелкой моторики.
3	3			Осенний лес	Развитие способности целостного обобщенного видения.	Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений. Видеть зрительную метафору – находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки. Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды) в паре. Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).	Формирование навыков самообслуживания, усвоение правил техники безопасности; Формирование умений работать с различными видами материалов (бумагой, картоном); выбирать способы их обработки в зависимости от их свойств.
4	4			Аппликация «Осенний ковёр» (коллективная работа)	Знакомство с понятиями «линия», «плоскость».	Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). Находить и наблюдать линии и их ритм в природе. Сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений	Формирование организационных трудовых умений (правильно располагать

						<p>маленькие сюжеты из своей жизни.</p> <p>Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смещений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.</p>	<p>материалы и инструменты на рабочем месте, выполнять правила безопасной работы и санитарно-гигиенические требования и т.д.);</p> <p>Приобретение первоначальных навыков совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации;</p> <p>Использование приобретённых знаний и умений для решения практических задач.</p> <p>Развитие различных видов мышления:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие наглядно-образного мышления;</li> <li>- развитие словесно-логического мышления.</li> </ul> <p>Развитие основных мыслительных операций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие умения сравнивать, анализировать; выделять сходство и различие понятий;</li> <li>- умение работать по инструкциям, алгоритму; планировать деятельность.</li> </ul> <p>Коррекция нарушений в</p>
5	5			Графика зимнего леса	Выражение настроения в изображении.	<p>Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг).</p> <p>Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.</p> <p>Потребность в общении с учителем и сверстниками.</p> <p>Изображать радость или грусть.</p>	
6	6			В мире животных	Выражение настроения в изображении.	<p>Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг).</p> <p>Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.</p> <p>Потребность в общении с учителем и сверстниками.</p> <p>Изображать радость или грусть.</p>	
7	7			Игровая площадка	Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства.	<p>Учимся быть художниками, учимся быть зрителями.</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников.</p> <p>Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников.</p> <p>Участвовать в обсуждении выставки.</p>	
8	8			Праздник в городе	Знакомство с понятием «произведение искусства».	<p>Логические: анализ объектов с целью выделения признаков, выбор оснований для сравнения и классификации объектов, установление причинно-следственных связей.</p> <p>Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.</p> <p>Потребность в общении с учителем и сверстниками.</p> <p>Формирование социальной роли ученика, формирование положительного отношения к учению.</p>	
<b>Реальность и фантазия (7 ч)</b>							
9	1			Птицы родного края.	Украшения в окружающей действительности.	<p>Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации.</p> <p>Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях.</p>	

						Выражать в беседе свои впечатления. Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб, передавая характер узоров, расцветки, форму, украшающих их деталей.	развитии эмоционально-личностной сферы: развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование адекватности чувств; формирование умения анализировать свою деятельность.
10	2			Сказочная птица.	Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы.	Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации. Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях. Выражать в беседе свои впечатления. Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб, передавая характер узоров, расцветки, форму, украшающих их деталей.	
11	3			Паутинка.	Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы.	Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации. Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях. Выражать в беседе свои впечатления. Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб, передавая характер узоров, расцветки, форму, украшающих их деталей.	
12	4			Кружева.	Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы.	Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации. Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях. Выражать в беседе свои впечатления. Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб, передавая характер узоров, расцветки, форму, украшающих их деталей.	
13	5			Подводное царство	Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы.	Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений. Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их. Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах в паре. Формирование социальной роли ученика, формирование положительного отношения к учению.	
14	6			Коллективная работа «Городок-коробок»	Природные и изобразительные мотивы в орнаменте.	Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений. Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их. Рассматривать изображения сказочных героев в детских	



						<p>книгах в паре.</p> <p>Формирование социальной роли ученика, формирование положительного отношения к учению.</p> <p>Придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий.</p> <p>Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.</p> <p>Ориентация на позицию других учеников, отличную от собственной, уважение иной точки зрения.</p> <p>Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги.</p>	
15	7			<p>Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе</p>	<p>Природные и образительные мотивы в орнаменте.</p>	<p>Придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий.</p> <p>Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.</p> <p>Ориентация на позицию других учеников, отличную от собственной, уважение иной точки зрения.</p> <p>Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги.</p>	
<b>О чём говорит искусство? (10 ч.)</b>							
16	1			<p>Море. Изображение природы в различных состояниях</p>	<p>Первичное знакомство с архитектурой дизайном. Постройки в окружающей нас жизни.</p>	<p>Рассматривать и сравнивать различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ.</p> <p>Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Анализировать из каких основных частей состоит дома.</p> <p>Конструировать изображения дома в паре. Наблюдать постройки в природе.</p> <p>Изображать придуманные дома для себя и своих друзей.</p>	
17	2			<p>Четвероногий друг. Изображение характера животных.</p>	<p>Продолжение знакомства с архитектурой дизайном. Постройки в окружающей нас жизни.</p>	<p>Рассматривать и сравнивать различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ.</p> <p>Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Анализировать из каких основных частей состоит дома.</p> <p>Конструировать изображения дома в паре. Наблюдать</p>	

						<p>постройки в природе. Изображать придуманные дома для себя и своих друзей.</p>	
18	3			Изображение характера человека: женский образ.	Соотношение внешнего вида здания и его назначения.	<p>Рассматривать и сравнивать различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ. Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Анализировать из каких основных частей состоят дома. Конструировать изображения дома в паре. Наблюдать постройки в природе. Изображать придуманные дома для себя и своих друзей.</p>	
19	4			Изображение характера человека: мужской образ.	Соотношение форм и их пропорций.	<p>Овладевать первичными навыками конструирования. Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Конструировать из бумаги, коробочек разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка. Придумывать и изображать фантазийные дома.</p>	
20	5			Образ человека в скульптуре	Деятельность художника-архитектора.	<p>Овладевать первичными навыками конструирования. Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Конструировать из бумаги, коробочек разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка. Придумывать и изображать фантазийные дома.</p>	
21	6			Человек и его украшения	Деятельность художника-архитектора.	<p>Овладевать первичными навыками конструирования. Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Конструировать из бумаги, коробочек разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка. Придумывать и изображать фантазийные дома.</p>	
22	7			Человек и его украшения	Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора.	<p>Овладевать первичными навыками конструирования. Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Конструировать из бумаги, коробочек разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка. Придумывать и изображать фантазийные дома. Понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть. Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. Составлять, конструировать из простых геометрических форм в паре. Конструировать различные бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их.</p>	

23	8			«Морской бой Салтана и пиратов».	Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора.	Понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть. Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. Составлять, конструировать из простых геометрических форм в паре. Конструировать различные бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их.
24	9			Замок Снежной королевы. Образ здания.	Малые архитектурные формы, деревья в городе.	Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, каким быть городу. Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления. Участвовать в создании коллективных панно-коллажей. Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии.
25	10			Замок Снежной королевы. Образ здания. Окончание работы.	Малые архитектурные формы, деревья в городе.	Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы). Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки. Воспринимать и обсуждать выставку детских работ. Формирование социальной роли ученика, формирование положительного отношения к учению.
<b>Как говорит искусство? (9 ч.)</b>						
26	1			Тёплые и холодные цвета.	Взаимодействие трех видов художественной деятельности.	Уметь повторить и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Овладевать художественными приемами работы с бумагой. Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников. Формирование социальной роли ученика, формирование положительного отношения к учению.
27	2			Тихие и звонкие цвета.	Развитие наблюдательности и изучение природных форм.	Уметь повторить и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Овладевать художественными приемами работы с бумагой. Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников. Формирование социальной роли ученика, формирование положительного отношения к учению.

						<p>Уметь повторить и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.</p> <p>Овладевать художественными приемами работы с бумагой.</p> <p>Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников.</p> <p>Формирование социальной роли ученика, формирование положительного отношения к учению.</p>	
28	3			Что такое ритм линий?	Обобщить свои знания и умения.	<p>Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области.</p> <p>Строить сообщения в устной форме, обобщать, отделять известное от неизвестного.</p> <p>Адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач; формулировать собственное мнение и позицию.</p>	
29	4			Характер линий	Дать возможность учащимся осмыслить свои ошибки; определить задачи, над которыми следует работать в дальнейшем.	<p>Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи; способность к самооценке.</p>	
30	5			Ритм пятен	Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники.	<p>Уметь повторить и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.</p> <p>Овладевать художественными приемами работы с бумагой.</p> <p>Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников.</p> <p>Формирование социальной роли ученика, формирование положительного отношения к учению.</p> <p>Уметь повторить и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.</p> <p>Овладевать художественными приемами работы с бумагой.</p> <p>Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников.</p> <p>Формирование социальной роли ученика, формирование</p>	

						положительного отношения к учению.	
31	6			Птицы. Пропорции выражают характер.			
32	7			<b>Контроль знаний. Обобщающий урок. «В гостях у Братьев- Мастеров»</b>			
33	8			Коллективная работа «Весна. Шум птиц».			
34	9			Коллективная работа «Весна. Шум птиц». Окончание работы.			