

МАОУ Емуртлинская СОШ

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по учебно-воспитательной
работе

С.В.Киселёва

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
МАОУ Емуртлинская СОШ
Протокол от 30.08.2021г.№1

Утверждено
Директор
МАОУ Емуртлинская СОШ

Е.В.Глушкова
Приказ от 31.08.2021 г. № 226



Адаптированная рабочая программа «Музыка» 5 класс

Пояснительная записка

Адаптированная образовательная программа (АОП) разработана для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Данная программа, адаптирована для этой категории обучающихся с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, и обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Адаптированная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), предъявляемыми к структуре, условиям реализации и планируемым результатам освоения АОП.

Рабочая программа обеспечены учебными пособиями, рекомендованными (допущенными) приказом Минобрнауки РФ «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных к использованию в образовательном процессе в специальных образовательных учреждениях».

Целью музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Задачи образовательные:

формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;

формировать музыкально-эстетический словарь;

формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;

совершенствовать певческие навыки; развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Задачи воспитывающие:

помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;

способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;

активизировать творческие способности.

Задачи коррекционно-развивающие:

корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;

корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

Общая характеристика учебного предмета

Основной **формой** музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты». В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные **типы** уроков.

Основной задачей подготовительной части урока является уравнивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия — убеждение и внушение.

Главными **требованиями**, предъявляемыми к музыкальным произведениям, являются: художественность, доступность и коррекционно-развивающая направленность. Обязательным условием является учет как образного содержания, так и художественной формы музыкальных произведений. Умственно отсталым учащимся наиболее близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом. Образный мир музыки для детей, воспитывающихся в специальных учреждениях, достаточно специфичен: игры и игрушки, примитивно воспринимаемые образы животных, сказочно-героические персонажи и ситуации, картины природы — это наиболее любимые детьми объекты, отраженные в музыке.

Описание места учебного предмета

Курс «Музыка» рассчитан на 34 часа (1 час в неделю, 34 учебных недели)

Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета, коррекционного курса

Данная программа обеспечивает БУД (базовые учебные достижения) необходимых личностных, метапредметных, предметных результатов освоения предмета, заложенных в ФГОС НОО.

Личностные результаты

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и в разнообразии природы, культур, народов и религий
- уважительное отношение к культуре других народов:
- эстетические потребности, ценности и чувства
- мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
- развитие чувства прекрасного в процессе ознакомления с музыкальными произведениями.

Предметные результаты

- воспринимать музыку различных жанров, эмоционально откликаться и выражать свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров: пение, драматизация, музыкально-пластическое движение.
- воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору,
- музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание,
- интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

Метапредметные результаты

- готовность слушать собеседника;
- управление эмоциями при прослушивании музыкального произведения;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками при хоровом пении.
- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- выполнять работу по заданной инструкции;
- понимать цель выполняемых действий,
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;

Содержание учебного предмета, коррекционного курса

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты». зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков, раздел «Пение» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная(зарубежная и отечественная) песня — основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора.

В работе с солистами и при инсценировании песен внимание направляется на чистоту интонации, строя, ансамбля.

Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. Творческое раскрытие образа песни — главная причина совершенствования вокально-технических приёмов исполнения. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению играет «концертное» исполнение песен. Обращать внимание на режим исполнения песенного репертуара, связанный с трудностями мутационного периода учащихся.

В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель в живой и увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя яркие примеры звучания музыки разных эпох, стилей, жанров, особенностей творчества различных композиторов.

Тематическое планирование с указанием видов деятельности

№	Тема урока	Слушание	Пение	Основные виды учебной деятельности
1-2	Введение «Школа здравствуй»	Игра «Слушай бубен»	М.Старокадомский «Веселые»	Наблюдают за музыкой в жизни школьников. Проявляют эмоциональную отзывчивость.

			путешественники»	
3-4	Динамические оттенки	Д.Верди «Триумфальный марш»из оперы «Аида»	В.Шаинский «Песенка крокодилаГены»	Прослушивание , анализ и разучивание песни В.Шаинского. Инсценировка песни.
5-6	Длительность звука	Д.Кабалевский «Наш край»	В.Шаинский «Первоклашка»	Учатся продолжительности и силе выдоха посредством дыхательной гимнастики.
7-8	Высота звука	П.Чайковский «Октябрь»	М.Красев «Осень»	Отрабатывают речедвигательную координацию.
9	Части песни: запев	В.Шаинский «Чему учат в школе»	В.Шаинский «Антошка»	Прослушивание и анализ песни В.Шаинского и ее инсценировка.
10	Музыкальные инструменты-виолончель,	Участвуют в коллективном музицировании	Д.Львов «Снежная песенка»	Слушают, анализируют музыку и проявляют эмоциональную отзывчивость на звучание

	балалайка	и		виолончели, балалайки.
11-12	Музыка и движение	Учатся вести хоровод по кругу, сужать и расширять его	Русская народная песня «а я по лугу»	Отрабатывают фигуры хоровода (змейка, круг), отрабатывают речедвигательную координацию.
13-14	Музыка рисует	П.Чайковский «Детский альбом»	Л.Книппер «Почему медведь зимой спит?»	Слушают, анализируют музыку и проявляют эмоциональную отзывчивость П.Чайковского «Баба-Яга»
15-16	Любовь к Родине	Д.Кабалевский «Наш край»	В.Шаинский «Мир похож на цветной луг»	Участвуют в хоровом пении, учатся петь громко-тихо.
17	Здравствуй Зимушка-зима	Л.Книппер «Почему медведь зимой спит?»	О.Фельцман «Елочка лесной аромат»	Прослушивание, анализ и разучивание новогодних песен.
18-19	Самый загадочный праздник	В.Шаинский «У леса на опушке»	Л.Бекман «В лесу родилась елочка»	Проявляют эмоциональную отзывчивость, музыкально- ритмические упражнения, игра со сменой темпа.
20	Эти разные	П.Чайковский	М.Протасов«Песен	Проявляют эмоциональную

	марши	«Марш деревянных солдатиков» «Похороны куклы» «Болезнь куклы»	ка-чудесенка»	отзывчивость, музыкально- ритмические упражненияотрабатывание шага под марш.
21- 22	Мелодии и сопровождени е, характер музыки	П.Чайковский «Вальс цветов» Е.Крылатов «Кабы не было зимы»	Р.Паулс «Кашалотик» В.Шаинский «Чунга-чанга»	Слушают, анализируют музыку и проявляют эмоциональную отзывчивость известных песен.
23	«Гори, гори ясно»	Осваиваю т образно- игровые движения «4 стихии», «Медведь», играют в музыкальную игру «Веселые прыжки»	В.Шаинский «Белые кораблики»	Принимают участие в элементарной исполнительской деятельности на примере игр.
24	Музыка рисует	Е.Крылатов «Кабы не было зимы», Ф.Шуберт «Музыкальн ы й момент»	В.Шаинский «В траве сидел кузнечик»	Слушают, анализируют музыку и проявляют эмоциональную отзывчивость известных песен.

25-26	Служу Отечеству	Е.Птичкин «Бескозырка белая»	Т.Мухаметшина «Песня про папу и дочку»	Прослушивание и разучивание песни, повторяют шаг марша.
27-28	Самый дорогой человек	Е.Птичкин «Бабушка» «Бабушка болеет»	Е.Тиличеева «Мамина песенка»	Учатся передавать различную эмоциональную окраску песен о маме и бабушки.
29	Музыкальная грамота-2-х частная форма	П.Чайковский «Похороны куклы» Ф.Мендельсон «Свадебный марш» С.Рахманинов «Итальянская полька»	А.Филипенко «Праздничный вальс»	Слушание и определение на слух музыкальной формы по окраске звучания.
30	Наши истоки	Русская народная песня «Посею лебеду на берегу»	В.Шаинский «Голубой вагон»	Осваивают образно-игровые движения на примере русских народных игр.

31	На кого я хочу быть похож	А.Туликов «Такой хороший дед»	В.Шаинский «Голубой вагон»,	Слушают, анализируют музыку и проявляют эмоциональную отзывчивость известных песен.
32	Музыка и движение	С.Соснина «Начинаем перепляс»	Е.Птичкин «Не дразните собак»	Принимают участие в исполнительской деятельности посредством изучения танцевальной фигуры «присядка»
33	Музыка рисует	Ф.Шуберт «Аве Мария» В.Моцарт «Маленькая ночная серенада»	Е.Птичкин «Не дразните собак»	Слушают, анализируют музыку и проявляют эмоциональную отзывчивость.
34	Промежуточная аттестация. Музыкальная викторина	Все пройденные произведения-слуховой анализ	Р.Паулс «Кашалотик» В.Шаинский «Чунга-чанга»	Оценивают собственную и коллективную музыкальную творческую деятельность.

Учебно - методическое обеспечение.

- «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2017г.
- фонохрестоматия для 3 класса (2 диска)
- учебник «Музыка 3 класс», М., Просвещение, 2017г.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Слушание	Пение	Основные виды учебной деятельности	Часы	Дата	Задачи урока
1-2	Введение «Школа здравствуй»	Игра «Слушай бубен»	М.Старокадомский «Веселые путешественники»	Наблюдают за музыкой в жизни школьников. Проявляют эмоциональную отзывчивость.	2ч		Диагностика музыкальных способностей
3-4	Динамические оттенки	Д.Верди «Триумфальный марш»из оперы «Аида»	В.Шаинский «Песенка крокодилаГены»	Прослушивание , анализ и разучивание песни В.Шаинского. Инсценировка песни.	2ч		Развитие умения ориентировки в средствах музыкальной выразительности
5-6	Длительность звука	Д.Кабалевский «Наш край»	В.Шаинский «Первоклашка»	Учатся продолжительности и силе выдоха посредством дыхательной гимнастики.	2ч		Развитие умения ориентировки в средствах музыкальной выразительности
7-8	Высота звука	П.Чайковский «Октябрь»	М.Красев «Осень»	Отрабатывают речедвигательную координацию.	2ч		Учить интонировать звуки
9	Части песни: запев	В.Шаинский «Чему учат в школе»	В.Шаинский «Антошка»	Прослушивание и анализ песни В.Шаинского и ее инсценировка.	1ч		Развитие умения быстрой смены дыхания
10	Музыкальные инструменты-виолончель,	Участвуют в коллективном музицировании	Д.Львов «Снежная песенка»	Слушают, анализируют музыку и проявляют эмоциональную отзывчивость на звучание	1ч		Проявлять устойчивое положительное

