


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

Емуртлинская средняя общеобразовательная школа

Уповорвского муниципального района

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по  
учебно-воспитательной  
работе


 С.В. Киселева

ПРИНЯТО

на заседании  
педагогического совета  
29.08.2023 г. ( Протокол №1)

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

 Е.В. Глушкова

Приказ от 31.08.2023 г. №157



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету

«Литература»

9 класс

Учитель: Ефейкина Светлана Павловна

Емуртла, 2023 г.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе для обучающихся 9 классов составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 9 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 9

классе по программе основного общего образования рассчитано на 99 часов.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

### Литература XVIII века

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

**Г. Р. Державин.** Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

### Литература первой половины XIX века

**В. А. Жуковский.** Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

**Поэзия пушкинской эпохи.** К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

**А. С. Пушкин.** Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

**Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души».

**Отечественная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

### Зарубежная литература

**Данте.** «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

**И.В. Гёте.** Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

**Зарубежная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору).

Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в 9 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

— ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

— ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

— готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

— активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### **Эстетического воспитания:**

— восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

— осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

— понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

— стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

— осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

— ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

— осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

— способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

— умение принимать себя и других, не осуждая;

— умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;

— уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

— сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

### **Трудового воспитания:**

— установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

— интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

— осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

— готовность адаптироваться в профессиональной среде;

— уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

— осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

### **Экологического воспитания:**

— ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

— повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

— активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

— осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

— готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

### **Ценности научного познания:**

— ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

— овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

— овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;

— установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

### ***Универсальные учебные познавательные действия:***

#### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;



- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

## **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

## **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

— эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### **Универсальные учебные коммуникативные действия:**

#### **1) Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

#### **2) Совместная деятельность:**

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

### ***Универсальные учебные регулятивные действия:***

#### **1) Самоорганизация:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

#### **2) Самоконтроль:**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

#### **3) Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

#### **4) Принятие себя и других:**

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок,

сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

— рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

— выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

— выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

— сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

— сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации,

эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

	<b>Темы</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Контрольные работы</b>	<b>Практические работы</b>
1	Древнерусская литература	5 часов		
2	Литература 18 века	9 часов	1	
3	Русская литература 19 века. Золотой век русской литературы. Романтическая лирика.	5 часов		
4	А.С.Грибоедов «Горе от ума»	7 часов	1	
5	Поэзия пушкинской эпохи.	1 час		
6	А.С.Пушкин Лирика. «Евгений Онегин»	18 часов	1	1
7	М.Ю.Лермонтов. Лирика. «Герой нашего времени»	18 часов	1	1
8	Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»	10 часов	1	
9	Отечественная проза первой половины 19 века. Общая характеристика.	1 час		
10	А.И.Герцен «Кто виноват?»	2 часа		
11	Пути русской литературы 20 века.	1 час		
12	Художественное мастерство Чехова-рассказчика. Рассказ "Тоска".	1 час		1
13	И. А. Бунин "Тёмные аллеи".	1 час	1	
14	Поэзия Серебряного века: А. А. Блок, С. А. Есенин, В. В. Маяковский, А. а.	1 час		1

	Ахматова, М. И. Цветаева (обзор).			
15	Проблемы повести М. А. Булгакова "Собачье сердце".	1 час		
16	Рассказ М. А. Шолохова "Судьба человека".	1 час	1	
17	Лирика А. Т. Твардовского.	1 час		1
18	Рассказ А. И. Солженицына "Матрёнин двор".	1 час	1	
19	Зарубежная литература. Гай Валерий Катулл. "Нет, ни одна среди женщин...", "Нет, не надейся на дружбу..."	1 час		
20	Квинт Гораций Флакк. "К Мельпомене".	1 час		
21	Данте Алигьери. "Божественная комедия" (фрагменты).	1 час		
22	Данте Алигьери. "Божественная комедия" (фрагменты).	1 час		
23	Уильям Шекспир. Сонеты.	1 час		
24	Уильям Шекспир. Трагедия "Гамлет" (обзор).	1 час		
25	Иоганн Вольфганг Гёте. "Фауст"	1 час		
26	Дж. Г. Байрон. Стихотворение "Прощание Наполеона».	1 час		
27	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагмент).	1 час		
28	Исторический роман Вальтера Скотта	1 час		



	"Айвенго".			
29	Развитие речи. Жизнь и творчество В. Гюго. Описание интерьера в романе "Собор Парижской Богоматери".	1 час	1	
30	Итоговая контрольная работа.	2 часа	1	
31	Повторение и закрепление	2 часа	10	5
		<b>Итого: 99 часов</b>		

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	Введение.	1	0	0	Устный опрос;
2.	Древнерусская литература. Обзор.	1	0	0	Устный опрос;
3.	"Слово о полку Игореве" - величайший памятник древнерусской литературы.	1	0	0	Устный опрос; Письменный контроль;
4.	"Слово о полку Игореве" - величайший памятник древнерусской литературы.	1	0	0	Устный опрос;
5.	Традиции "Слова о полку Игореве" в литературе.	1	0	1	Практическая работа;
6.	Литература 18 века (общий обзор). Классицизм в русском и мировом искусстве.	1	0	0	Устный опрос; Письменный контроль;
7.	"Пётр Великий русской литературы" (В. Г. Белинский). Творчество М. В. Ломоносова.	1	0	0	Устный опрос; Письменный контроль;
8.	"Пётр Великий русской литературы" (В. Г. Белинский). Творчество М. В. Ломоносова.	1	0	0	Устный опрос; Письменный контроль;
9.	Творчество Г. Р. Державина.	1	0	0	Устный опрос;
10.	Творчество Г. Р. Державина.	1	0	0	Устный опрос;
11.	Сентиментализм. Н. М. Карамзин - писатель и историк.	1	0	0	Устный опрос; Письменный контроль;
12.	Повесть Н. М. Карамзина "Бедная Лиза".	1	0	0	Устный опрос; Письменный контроль;

13.	Повесть Н. М. Карамзина "Бедная Лиза".	1	0	0	29.09.2022	Устный опрос; Письменный контроль;
14.	Развитие речи. Итоговый урок по теме "Русская литература 18 века".	1	0	1	01.10.2022	Зачет;
15.	Русская литература 19 века. Золотой век русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму.	1	0	0	04.10.2022	Устный опрос; Письменный контроль;
16.	"Литературный Колумб Руси" (В. Г. Белинский). Очерк жизни и творчества В. А. Жуковского.	1	0	0	06.10.2022	Устный опрос; Письменный контроль;
17.	Баллада В. А. Жуковского "Светлана".	1	0	0	08.10.2022	Устный опрос;
18.	Развитие речи. Романтическая лирика начала 19 века. Защита литературных газет.	1	0	1	11.10.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
19.	Развитие речи. Романтическая лирика начала 19 века. Защита литературных газет.	1	0	1	13.10.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
20.	А. С. Грибоедов: личность и судьба.	1	0	0	15.10.2022	Устный опрос;
21.	Комедия А. С. Грибоедова "Горе от ума": жанр, сюжет, персонажи.	1	0	0	18.10.2022	Устный опрос; Письменный контроль;
22.	"Век нынешний и век минувший". Особенности конфликта в комедии.	1	0	0	20.10.2022	Устный опрос; Письменный контроль;
23.	Анализ сцены бала (по третьему действию комедии).	1	0	0	22.10.2022	Устный опрос; Письменный контроль;
24.	Смысл названия комедии А. С. Грибоедова "Горе от ума".	1	0	0	25.10.2022	Устный опрос; Письменный контроль;

25.	Критика о комедии А. С. Грибоедова "Горе от ума".	1	0	0	27.10.2022	Устный опрос; Письменный контроль;
26.	Подготовка к сочинению по комедии А. С. Грибоедова "Горе от ума".	1	0	1	29.10.2022	Сочинение;
27.	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (стихотворения по выбору)	1	0	1	08.11.2022	Устный опрос;
28.	А. С. Пушкин: жизнь и судьба.	1	0	0	10.11.2022	Устный опрос;
29.	Дружба и друзья в лирике А. С. Пушкина.	1	0	0	12.11.2022	Устный опрос; Письменный контроль;
30.	Вольнолюбивая лирика А. С. Пушкина.	1	0	0	15.11.2022	Устный опрос;
31.	Любовная лирика А. С. Пушкина. Адресаты любовной лирики.	1	0	0	17.11.2022	Устный опрос;
32.	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина.	1	0	0	19.11.2022	Устный опрос;
33.	Философская лирика А. С. Пушкина.	1	0	0	22.11.2022	Устный опрос; Письменный контроль;
34.	Обучение анализу лирического произведения (на примере стихотворения А. С. Пушкина "На холмах Грузии лежит ночная мгла...")	1	0	1	24.11.2022	Практическая работа;
35.	Урок-концерт "Поэты 20 века о Пушкине".	1	0	0	26.11.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
36.	Трагедия А. С. Пушкина "Моцарт и Сальери".	1	0	0	29.11.2022	Устный опрос;

37.	Роман А. С. Пушкина "Евгений Онегин". История создания. Особенности жанра. Онегинская строфа.	1	0	0	01.12.2022	Устный опрос; Письменный контроль;
38.	Композиция романа А. С. Пушкина "Евгений Онегин".	1	0	0	03.12.2022	Устный опрос; Письменный контроль;
39.	Система образов романа А. С. Пушкина "Евгений Онегин".	1	0	0	06.12.2022	Устный опрос; Письменный контроль;
40.	Система образов романа А. С. Пушкина "Евгений Онегин".	1	0	0	08.12.2022	Устный опрос; Письменный контроль;
41.	Система образов романа А. С. Пушкина "Евгений Онегин".	1	0	0	10.12.2022	Устный опрос; Письменный контроль;
42.	Художественное совершенство романа А. С. Пушкина "Евгений Онегин".	1	0	0	13.12.2022	Письменный контроль;
43.	Развитие речи. Сочинение по роману А. С. Пушкина "Евгений Онегин".	1	0	1	15.12.2022	Сочинение;
44.	Развитие речи. Сочинение по роману А. С. Пушкина "Евгений Онегин".	1	0	1	17.12.2022	Сочинение.;
45.	Вн.чт. Литературная гостиная "Мой Пушкин".	1	0	0	20.12.2022	Устный опрос;
46.	М. Ю. Лермонтов: личность, судьба, эпоха. Два поэтических мира: Пушкин и Лермонтов.	1	0	0	22.12.2022	Устный опрос;
47.	Лирический герой поэзии М. Ю. Лермонтова.	1	0	0	24.12.2022	Устный опрос;
48.	Образ России в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворения "Родина".	1	0	0	27.12.2022	Устный опрос; Письменный контроль;

49.	Трагический пафос лирики М. Ю. Лермонтова.	1	0	0	29.12.2022	Устный опрос;
50.	Трагический пафос лирики М. Ю. Лермонтова.	1	0	0	12.01.2023	Устный опрос; Письменный контроль;
51.	Судьба поколения 1830-х годов в лирике Лермонтова. Подготовка к сочинению.	1	0	0	14.01.2023	Устный опрос; Практическая работа;
52.	Сочинение на тему "Судьба поколения в стихотворениях "Бородино" и "Дума".	1	0	1	17.01.2023	Сочинение;
53.	Роман М. Ю. Лермонтова "Герой нашего времени". Замысел и композиция романа.	1	0	0	19.01.2023	Устный опрос; Письменный контроль;
54.	Система образов в романе М. Ю. Лермонтова "Герой нашего времени".	1	0	0	21.01.2023	Устный опрос; Письменный контроль;
55.	Система образов в романе М. Ю. Лермонтова "Герой нашего времени".	1	0	0	24.01.2023	Устный опрос; Письменный контроль;
56.	Система образов в романе М. Ю. Лермонтова "Герой нашего времени".	1	0	0	26.01.2023	Устный опрос; Письменный контроль;
57.	Анализ повести "Фаталист".	1	0	0	28.01.2023	Практическая работа;
58.	Художественное совершенство романа "Герой нашего времени".	1	0	0	31.01.2023	Письменный контроль;
59.	Критика о романе "Герой нашего времени".	1	0	0	02.02.2023	Письменный контроль;
60.	Тест по творчеству М. Ю. Лермонтова.	1	1	0	04.02.2023	Контрольная работа; Тестирование;

61.	Развитие речи. Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова "Герой нашего времени".	1	0	1	07.02.2023	Сочинение;
62.	Развитие речи. Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова "Герой нашего времени".	1	0	1	09.02.2023	Сочинение;
63.	Вн.чт. Литературная гостиная "Мой Лермонтов".	1	0	0	11.02.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
64.	Н. В. Гоголь. Обзор жизни и творчества.	1	0	0	14.02.2023	Устный опрос;
65.	Поэма Н. В. Гоголя "Мёртвые души": история создания, особенности жанра и композиции, смысл названия.	1	0	0	16.02.2023	Устный опрос; Письменный контроль;
66.	Система образов поэмы Н. В. Гоголя "Мёртвые души".	1	0	0	18.02.2023	Устный опрос; Письменный контроль;
67.	Система образов поэмы Н. В. Гоголя "Мёртвые души".	1	0	0	21.02.2023	Устный опрос; Письменный контроль;
68.	Система образов поэмы Н. В. Гоголя "Мёртвые души".	1	0	0	24.02.2023	Устный опрос; Письменный контроль;
69.	Образ Чичикова в поэме Н. В. Гоголя "Мёртвые души".	1	0	0	25.02.2023	Устный опрос; Письменный контроль;
70.	Образ России в поэме Н. В. Гоголя "Мёртвые души".	1	0	0	28.02.2023	Устный опрос; Письменный контроль;
71.	Тест по творчеству Н. В. Гоголя.	1	1	0	02.03.2023	Контрольная работа; Тестирование;
72.	Развитие речи. Сочинение по поэме Н. В. Гоголя "Мёртвые души".	1	0	1	04.03.2023	Сочинение;

73.	Развитие речи. Сочинение по поэме Н. В. Гоголя "Мёртвые души".	1	0	1	07.03.2023	Сочинение;
74.	Отечественная проза первой половины 19 века. Общая характеристика.	1	0	0	09.03.2023	Зачет;
75.	А. И. Герцен. "Кто виноват?" (главы).	1	0	0	11.03.2023	Устный опрос;
76.	А. И. Герцен. "Кто виноват?" (главы).	1	0	0	14.03.2023	Устный опрос;
77.	Пути русской литературы 20 века.	1	0	0	16.03.2023	Письменный контроль;
78.	Художественное мастерство Чехова-рассказчика. Рассказ "Тоска".	1	0	0	18.03.2023	Устный опрос; Письменный контроль;
79.	И. А. Бунин "Тёмные аллеи".	1	0	0	21.03.2023	Устный опрос;
80.	Поэзия Серебряного века: А. А. Блок, С. А. Есенин, В. В. Маяковский, А. а. Ахматова, М. И. Цветаева (обзор).	1	0	0	23.03.2023	Устный опрос;
81.	Проблемы повести М. А. Булгакова "Собачье сердце".	1	0	0	25.03.2023	Устный опрос; Письменный контроль;
82.	Рассказ М. А. Шолохова "Судьба человека".	1	0	0	04.04.2023	Устный опрос; Письменный контроль;
83.	Лирика А. Т. Твардовского.	1	0	0	06.04.2023	Устный опрос;
84.	Рассказ А. И. Солженицына "Матрёнин двор".	1	0	0	08.04.2023	Устный опрос; Письменный контроль;
85.	Зарубежная литература. Гай Валерий Катулл. "Нет, ни одна среди женщин...", "Нет, не надейся на приязнь..."	1	0	0	11.04.2023	Устный опрос;



86.	Квинт Гораций Флакк. "К Мельпомене".	1	0	0	13.04.2023	Устный опрос;
87.	Данте Алигьери. "Божественная комедия" (фрагменты).	1	0	0	15.04.2023	Устный опрос; Письменный контроль;
88.	Данте Алигьери. "Божественная комедия" (фрагменты).	1	0	0	18.04.2023	Устный опрос;
89.	Уильям Шекспир. Сонеты.	1	0	0	20.04.2023	Устный опрос;
90.	Уильям Шекспир. Трагедия "Гамлет" (обзор).	1	0	0	22.04.2023	Устный опрос; Письменный контроль;
91.	Иоганн Вольфганг Гёте. "Фауст"	1	0	0	25.04.2023	Устный опрос; Письменный контроль;
92.	Дж. Г. Байрон. Стихотворение "Прощание Наполеона».	1	0	0	27.04.2023	Устный опрос;
93.	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагмент).	1	0	0	29.04.2023	Устный опрос;
94.	Исторический роман Вальтера Скотта "Айвенго".	1	0	0	02.05.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
95.	Развитие речи. Жизнь и творчество В. Гюго. Описание интерьера в романе "Собор Парижской Богоматери".	1	0	1	04.05.2023	Сочинение;
96.	Итоговая контрольная работа.	1	1	0	06.05.2023	Контрольная работа;
97.	Итоговая контрольная работа.	1	1	0	11.05.2023	Контрольная работа;
98.	Итоговый урок.	1	0	0	13.05.2023	Устный опрос;
99.	Резерв.	1	0	0	16.05.2023	Устный опрос;

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	99	4	15
--	----	---	----

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Литература (в 2 частях), 9 класс/Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я.; АО «Издательство «Просвещение»;  
Введите свой вариант:

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Н. В. Егорова "Поурочные разработки по литературе 9 класс"; Москва "Вако", 2022.

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<https://resh.edu.ru/>

<https://www.yaklass.ru/>