


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Емуртлинская средняя общеобразовательная школа

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
учебно-воспитательной
работе

 С.В. Киселева

ПРИНЯТО

на заседании
педагогического совета
29.08.2023 г. (Протокол №1)

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

 Е.В. Глушкова

Приказ от 31.08.2023 г. №157



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«Литература»
для 11 класса среднего общего образования

с. Емуртла 2023

Рабочая программа по литературе 11 класс

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Изучение литературы в 11 классе призвано обеспечить:

- приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, формирование их представлений о литературе как об одном из важнейших достижений культуры;
- формирование гуманистического мировоззрения учащихся;
- развитие у учащихся способностей эстетического восприятия и оценки произведений литературы, а также отраженных в них явлений жизни;
- воспитание высоких нравственных качеств личности, патриотических чувств, гражданской позиции;
- воспитание культуры речи учащихся.

Устно:

- Правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.
- Устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.
- Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя (в том числе групповая, сравнительная).
- Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщения, доклада, эссе, интервью на литературную тему, диалог литературных героев (на основе прочитанного).
- Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изученных произведений (в процессе беседы, сообщений, докладов и пр.).
- Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

Письменно:

- Письменный развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с изученным.
- Создание письменного рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).
- Создание небольшого письменного отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.
- Создание письменного плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).
- Создание письменного оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения).

В результате освоения обязательного минимума содержания предмета «Литература» выпускники должны:

чтение и восприятие

- прочитать художественные произведения, предназначенные для чтения и текстуального изучения,
- воспроизвести их конкретное содержание,
- дать оценку героям и событиям;

чтение, истолкование и оценка

- анализировать и оценивать произведение как художественное целое, характеризовать во взаимосвязи следующие его компоненты: тема, идея (идейный смысл), основные герои;
- особенности композиции и сюжета, значение важнейших эпизодов (сцен) в их взаимосвязи; роль портрета, пейзажа, интерьера;
- род и жанр произведения; особенности авторской речи и речи действующих лиц;
- выявлять авторское отношение к изображаемому и давать произведению личностную оценку;

- обнаруживать понимание связи изученного произведения со временем его написания;
- объяснять сходство тематики и героев в произведениях разных писателей;

чтение и речевая деятельность

- пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
- давать устный и письменный развернутый (аргументированный) ответ о произведении;
- писать изложения на основе литературно-художественных текстов;
- писать сочинения по изученному произведению, о его героях и нравственных вопросах, поставленных писателем, а также на жизненные темы, близкие учащимся;
- писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с мотивировкой собственного отношения к героям и событиям;
- выразительно читать произведения или фрагменты, в том числе выученные наизусть.

В результате изучения литературы ученик должен **знать**:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- основные теоретико-литературные понятия;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);

уметь:

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.
- комментировать изученные произведения и доказательно их оценивать;
- использовать специфику рода, жанра, тематики, авторской манеры и позицию автора при анализе и оценке произведения;
- обращаться к различным формам монологической и диалогической речи в процессе анализа и обсуждения произведения;
- использовать сведения по теории литературы в процессе изучения и оценки художественного текста;
- пользоваться различными видами справочной литературы, включая все типы энциклопедических изданий;
- активно и доказательно использовать другие виды искусства в процессе изучения литературы.

Понимать:

- закономерности происхождения литературы;
- жанровые особенности произведений.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Тематическое планирование

	раздел	часы
1	И.Бунин	7
2	А.Куприн	4
3	М.Горький	7
4	Символизм	6
5	А.Блок	7
6	С.Есенин	5
7	В.Маяковский	6
8	М.Булгаков	8
9	А.Платонов	2
10	А.Ахматова	4
11	И.Мандельштам	1
12	М.Цветаева	4
13	М.Шолохов	10
14	Тема В О войны	1
15	В.Быков	2
16	А.Твардовский	3
17	Б.Пастернак	4
18	А.Солженицын	6
19	Шаламов	2
20	Поэзия оттепели	1
21	Н.Рубцов	1
22	Л.Рубальская	1
23	В.Полевин	1
24	В.Круглов	1
25	В.Распутин	1
26	Вампилов	1
27	В.М.Шукшин	1
28	Зарубежная поэзия	2
		99 уроков

Содержание учебного предмета

Литература XX века

Введение

Русская литература XX в.в. контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

Литература первой половины XX века

Обзор русской литературы первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

И. А. Бунин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель».

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи» (по выбору)

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания “дворянских гнезд” в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

М. Горький

Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка. Рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Специфика романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы М.Горького.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.

Серебряный век как своеобразный “русский ренессанс”. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футиризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Крестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

А. А. Блок

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». **Стихотворения:** «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой», поэма «Облако в штанах».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

С. А. Есенин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

М. И. Цветаева

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Свообразие поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Tristia». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. А. Ахматова

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...».

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафии, посвящения и эпилога.

Б. Л. Пастернак

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...».

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

М. А. Булгаков

Жизнь и творчество.

Роман «Мастер и Маргарита».

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

А. П. Платонов

Жизнь и творчество.

Повесть «Котлован».

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

М. А. Шолохов

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Обзор русской литературы второй половины XX века

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. Т. Твардовский

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

В. Т. Шаламов

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».

История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.

А. И. Солженицын

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты).

В. М. Шукшин

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

В. В. Быков

Повесть «Сотников».

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

В. Г. Распутин

Повесть «Прощание с Матерой».

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Н. М. Рубцов

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние».

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

И. А. Бродский

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

Б. Ш. Окуджава

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы».

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

А. В. Вампилов

Пьеса «Утиная охота».

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Литературное творчество народов России

М.Джалиль

Жизнь и творчество (обзор).

Обзор литературы последнего десятилетия

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс,

положительные отклики в печати.

Зарубежная литература XX века

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.

Б. Шоу

Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Пигмалион».

Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Г. Аполлинер

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Мост Мирабо».

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

Э. Хемингуэй

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Старик и море».

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ ур о ка	тема	основное содержание урока	Тип урока	оборудование		планируемый результат	объекты и формы текущего контроля	Домашнее задание	дата	
				УМК, тексты	цифровые и электронные образовательные ресурсы				план	факт
Русская литература первой половины XX века										
1	Введение. Обзор русской литературы первой половины 20 в.	Характеристика литературного процесса начала 20 века. Многообразие литературных направлений, стилей и школ, групп. Направления философской мысли начала столетия	. Урок усвоения новых знаний		презентация	Иметь представление о своеобразии литературы данного периода с точки зрения направлений, стилей, тем, идей, языка, образов, составлять тезисы статьи в учебнике	Конспект лекции	Сообщение о своеобразии литературы данного периода		
2	Бунин И.А. Жизнь и творчество.	Лирика Бунина. Её философичность, лаконизм, изысканность. «Вечер», «Не устану воспевать вас, звёзды...», «Последний шмель». Чтение и анализ стихотворений.	Урок усвоения новых знаний	«Вечер», «Не устану воспевать вас, звёзды...», «Последний шмель», «Одиночество» «Родина», «Слово»	презентация	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, выразительно читать произведение	Самостоятельная интерпретация стихотворения «Последний шмель» в группах по вопросам.	наизусть «Одиночество»		
3-4	Бунин И.А. «Господин из Сан-Франциско». Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе .	Развитие понятия о жанре рассказа. Символика бунинской прозы. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям.	Урок усвоения новых знаний	«Господин из Сан-Франциско»		Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем	Групповая работа: ответить на проблемные вопросы	Дать оценку героям и событиям		

						написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения				
5	Тема любви в прозе Бунина.	Цикл «Тёмные аллеи». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя	Урок усвоения новых знаний	«Тёмные аллеи»		Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	Интерпретация эпизода художественного произведения в парах	Прочитать рассказ «Чистый понедельник»		
6	Принципы создания характера в рассказах Бунина «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание».	Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы. Роль художественной детали.	Урок усвоения новых знаний Урок усвоения новых знаний	«Чистый понедельник» «Лёгкое дыхание»		Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	Интерпретация эпизода художественного произведения в парах Интерпретация эпизода художественного произведения в парах	Охарактеризовать героев произведения по предложенному плану		
7	Куприн А.И. Жизнь и творчество	Проза Куприна. Её философичность, лаконизм, изысканность	Урок усвоения новых знаний		презентация	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя	Конспект лекции	Сообщение о жизни и творчестве писателя		
8-9	Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет».	Основные темы и проблемы.	Урок усвоения новых знаний	«Гранатовый браслет»		Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и	Сопоставить по вопросам «Чистый понедельник»	тест по повести «Гранатовый браслет»		

						события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	Бунина и «Гранатовый браслет». Что сближает эти произведения и чем они отличаются.			
10	Контрольное классное сочинение по творчеству И.А. Бунина, А.И. Куприна									
11	М.Горький Жизнь и творчество.		Урок усвоения новых знаний		презентация	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя	Конспект лекции			
12	Пьеса «На дне» как социально-философская драма.	Сценическая судьба пьесы. Особенности жанра и конфликта пьесы.	Комбинированный урок	«На дне»	кинофрагменты	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям	Анализ произведения	Прочитать произведение		
13	Обитатели «дна» в пьесе «На дне».	Смысл названия произведения.	Комбинированный урок	«На дне»	кинофрагменты	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	Групповая работа: ответить на проблемные вопросы	Охарактеризовать героев произведения		
14	Роль Луки в пьесе. Вопрос о правде в произведении.	Характеристика основных компонентов произведения, анализ эпизодов.	Урок-диспут	«На дне»	кинофрагменты	анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения	Групповая работа: ответить на проблемные вопросы	Анализ эпизода в пьесе		
15	«Сказки об Италии», «Маленькая»		Деловая игра	«Челкаш»		Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и	дискуссия	домашнее сочинение на тему		

16	Характеристика главных героев.					осмысления его художественных особенностей, писать сочинения на литературную тему		«Лука и Сатин: антиподы или единомышленники?»		
17	Подготовка к контрольному домашнему сочинению по драме «На дне»		Урок закрепления полученных знаний.		План сочинения		Конспект лекции	Дополнить материалы лекции		
18	Русский символизм и его истоки. Брюсов В.Я. Жизнь и творчество. Проблематика и особенности стиля поэта.	Брюсов как основоположник символизма в России.	Комбинированный урок	«Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны»	презентация	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты символизма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Самостоятельная интерпретация стихотворения «Юному поэту»	наизусть «Юному поэту»		
19	Лирика поэтов – символистов К. Бальмонт.	Основные факты о жизни и творчестве писателя	Комбинированный урок	«Безглагольность» «Я мечтою ловил ...» «Я в этот мир пришёл...»	презентация	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты символизма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Самостоятельная интерпретация стихотворения «Безглагольность»	Наизусть «Я мечтою ловил...»		
20	Лирика поэтов – символистов: А. Белый.	Основные факты о жизни и творчестве писателя	Комбинированный урок	«Раздумье», «Русь», «Родине»	презентация	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты символизма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Самостоятельная интерпретация стихотворений «Раздумье», «Русь», «Родине» Групповая работа	Наизусть «О России», подготовиться к тесту.		
21	Гумилёв Н.С. Слово о поэте.	Проблематика и поэтика его лирики	Практикум	«Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся	видеоурок	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть	тест №2 Самостоятельная интерпретация стихотворе	наизусть «Жираф»		

				трамвай» «Капитаны»		основные черты акмеизма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	ний «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» «Капитаны» Групповая работа			
22	Проверочное сочинение по творчеству поэтов конца 19 – начало 20 в.									
23	Футуризм как литературное направление.	Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике Северянина	Комбинированный урок	Северянин: «Интродукция» «Эпилог» («Я, гений, Игорь Северянин») «Двусмысленная слава»	презентация	Знать основные факты о жизни и творчестве писателей, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты футуризма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Конспект лекции	Сочинение-миниатюра «Футуризм – новое слово в искусстве»		
24	Блок А.А. Жизнь и творчество.	Блок и символисты.	Урок усвоения новых знаний			Знать основные факты о жизни и творчестве писателя	Конспект лекции	Стихотворения А.Блока «Стихи о прекрасной даме» Мое впечатление о сборнике А.Блока.		
25	Темы и образы ранней лирики А.А. Блока	Цикл «Стихи о Прекрасной Даме».	практикум	«Стихи о Прекрасной Даме» («Вхожу я в тёмные храмы...»)		Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение, характеризовать героев произведения	Самостоятельная интерпретация стихотворений «Стихи о Прекрасной Даме» («Вхожу я в тёмные храмы...»)	Анализ стихотворения «Вхожу я в темные храмы...»		
26	Тема страшного	Чтение и анализ	практикум	«Незнакомка»		Анализировать произведение и	Самостоятельн	наизусть:		

	мира в лирике Блока.	стихотворений. Развитие понятия об образе – символе.		«Ночь, улица, фонарь...» «В ресторане» «Фабрика»		характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	ая интерпретация стихотворений «Незнакомка» «Ночь, улица, фонарь...» «В ресторане» «Фабрика»	«Незнакомка» «Россия»		
27	Практикум. Тема Родины в лирике Блока.	Чтение и анализ стихотворений.	практикум	«Россия», «Река раскинулась...», «На железной дороге» «Скифы»		Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, писать сочинения на литературную тему, выразительно читать произведение	Самостоятельная интерпретация стихотворений «Россия», «Река раскинулась...», «На железной дороге» «Скифы»	домашнее сочинение на тему «Восприятие, истолкование, оценка стихотворения Блока «О, я хочу безумно жить...»		
28-29	Поэма Блока «Двенадцать» и сложность её художественного мира.	Идейное содержание произведения.	Комбинированный урок	«Двенадцать»		Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Анализ произведения по вопросам, выразительное чтение	Миниатюра «Мое впечатление о поэзии Н.Клюева. Стихотворения «Осинushка» и «Я люблю цыганские кочевья...»		
30	Художественное своеобразие лирики А.А.Блока	Обзор творчества	Урок закрепления полученных знаний			Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, анализировать произведения и характеризовать основные его компоненты, составлять тезисы статьи в учебнике, выразительно читать произведение	Конспект лекции, анализ и выразительное чтение стихотворений	Составить конспект по жизни и творчеству С. Есенина, впечатление о стихотворениях		

								«Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...»		
31	Есенин С.А. Жизнь и творчество.	Основные факты о жизни и творчестве писателя	Урок усвоения новых знаний		видеоурок	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя	Конспект лекции	наизусть: «Собаке Качалова» «Не жалею, не зову, не плачу...»		
32	Тема России в лирике Есенина. Интеграция: погружение в эпоху (литература и история)	Чтение и анализ стихотворений.	Практикум	«Гой ты, Русь...» «Письмо матери» «Я покинул родимый дом...» «Русь Советская», «Спит ковыль...» «Неуютная жидкая лунность...»		Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	анализ и выразительное чтение стихотворений	Анализ одного из стихотворений.		
33	Любовная тема в лирике Есенина.	Чтение и анализ стихотворений.	Практикум	«Не бродить, не мять...» «Собаке Качалова» «Шаганэ...» «Письмо женщине»	модули ЭОР	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Самостоятельная интерпретация стихотворений Групповая работа	Анализ одного из стихотворений.		
34	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике Есенина..	Трагизм восприятия гибели русской деревни. Чтение и анализ стихотворений	Практикум	«Не жалею, не зову, не плачу...» «Мы теперь уходим понемногу...»	модули ЭОР	Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Самостоятельная интерпретация стихотворений Групповая работа	Анализ одного из стихотворений.		
35	Контрольное классное сочинение по творчеству А.Блока и С.Есенина.		Урок контроля	раздаточный материал	«Репетитор по литературе»	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты	Самостоятельная работа в форме ЕГЭ	тест №3		
36	Маяковский В.В. Жизнь и творчество.	Основные факты о жизни и творчестве писателя	Урок усвоения новых		видеоурок	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя	Конспект лекции	Опорный конспект по жизни и		

			знаний					творчеству В. Маяковского. Сформировать сборники стихов, составить аннотацию.		
37	Художественный мир ранней лирики поэта.	Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос стихов. Чтение и анализ стихотворений	Комбинированный урок	«А вы могли бы?» «Скрипка и немножко нервно» «Послушайте» «Прозаседавшиеся»		Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Самостоятельная интерпретация стихотворений Групповая работа	Ответить на вопрос «В чем пафос ранних стихотворений В.Маяковского?»		
38	Своеобразие любовной лирики Маяковского.	Чтение и анализ произведений.	Комбинированный урок	Лиличка!» «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви» «Письмо Татьяне Яковлевой»		Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Самостоятельная интерпретация стихотворений Групповая работа	наизусть: «А вы могли бы...», «Послушайте»		
39	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Л.К. П.Суханов «Колокола»	Чтение и анализ стихотворений.	Комбинированный урок	«Юбилейное» «Разговор с фининспектором о поэзии» «Сергею Есенину»	модули ЭОР	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Самостоятельная интерпретация стихотворений Групповая работа	Анализ одного из стихотворений		
40-41	Поэма В.Маяковского «Облако в штанах» Подготовка к контрольному домашнему сочинению	Чтение и анализ поэмы	Комбинированный урок			Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение				
42	Булгаков. Жизнь и творчество.	Основные факты о жизни и творчестве писателя	Урок усвоения новых знаний			Знать основные факты о жизни и творчестве писателя	Конспект лекции	Подготовить одно из сообщений: История создания романа Булгакова		

								«Мастер и Маргарита». Жанр и композиция произведения		
43	История создания романа Булгакова «Мастер и Маргарита».	Жанр и композиция произведения.	Семинар	«Мастер и Маргарита»	кинофрагменты	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты	Групповая работа: ответить на проблемные вопросы	Подготовить сообщение на тему: «Три мира в романе «Мастер и Маргарита»		
44-45	Три мира в романе «Мастер и Маргарита»	Связь произведений со временем написания и современностью, анализ эпизода.	Комбинированный урок	«Мастер и Маргарита»	кинофрагменты	Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения	Интерпретация эпизода художественного произведения в парах	Подготовить сообщение на тему: «Образ Мастера и тема творчества в романе «Мастер и Маргарита».		
46	Образ Мастера и тема творчества в романе «Мастер и Маргарита».	Анализ произведения, характеристика его компонентов, характеристика героев произведения.	Комбинированный урок	«Мастер и Маргарита»	кинофрагменты	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения	Интерпретация эпизодов художественного произведения в парах	Подготовить сообщение на тему: Образ Маргариты и тема любви в романе «Мастер и Маргарита».		
47	Образ Маргариты и тема любви в романе «Мастер и Маргарита».	Анализ произведения, характеристика его компонентов, характеристика героев произведения	Комбинированный урок	«Мастер и Маргарита»	кинофрагменты	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения	Интерпретация эпизодов художественного произведения в парах	Составить план сочинения, написать вариант вступления и заключения		
48-49	Контрольный урок развития речи по роману Булгакова «Мастер и Маргарита».		Контрольный урок			Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, писать сочинения на литературную тему	Подготовка к сочинению	сочинение №4 на тему «Добро и зло в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»		
50	Платонов. Жизнь и	Основные факты о жизни и творчестве	Урок усвоения		презентация	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя	Конспект лекции	Перечитать повесть		

	творчество.	писателя	новых знаний					«Котлован»		
51-52	Повесть Платонова «Котлован»: обзор содержания, сюжет, композиция, идейный смысл.	Анализ произведения, характеристика его компонентов	Семинар	«Котлован»		Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	Групповая работа: ответить на проблемные вопросы	тест №4		
53	Ахматова. Жизнь и творчество.	Основные факты о жизни и творчестве писателя	Урок усвоения новых знаний	«Я научилась просто, мудро жить...»	видеоурок модули ЭОР	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя	Конспект лекции Самостоятельная интерпретация стихотворений Групповая работа	наизусть: «Мне ни к чему одические рати...» «Сжала руки под тёмной вуалью...»		
54	Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики. Чтение и анализ стихотворений.	Чтение и анализ стихотворений.	Практикум	«Песня последней встречи» «Сжала руки под тёмной вуалью»	«Ахматова. Стихи и проза» модули ЭОР	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Самостоятельная интерпретация стихотворений Групповая работа	Анализ одного из стихотворений		
55	Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой.	Чтение и анализ стихотворений.	Практикум	«Мне ни к чему одические рати...» «Мне голос был...» «Родная земля»	модули ЭОР	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Самостоятельная интерпретация стихотворений	Читать поэму Ахматовой «Реквием», подготовит		

				«Бывает так: какая-то истома...»			Групповая работа	сообщение на одну из тем: Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции.		
56	Поэма Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта.	Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции.	Практикум	«Реквием»		Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	анализ и выразительное чтение поэмы	тест №5		
57	Мандельштам Жизнь и творчество.	Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи. Чтение и анализ стихотворений.	Урок усвоения новых знаний	«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» «За гремучую доблесть грядущих веков...» «Я вернулся в мой город...» «Notre Dame» и другие.	видеоурок модули ЭОР	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Конспект лекции Самостоятельная интерпретация стихотворений Групповая работа	наизусть «Notre Dame»		

58	Цветаева. Жизнь и творчество.	Тема творчества, поэта и поэзии в лирике поэтессы. Тема Родины. Чтение и анализ стихотворений.	Урок усвоения новых знаний	«Моим стихам, написанным так рано...» «Имя твоё...» «Кто создан из камня...» «Стихи к Блоку» «Тоска по Родине!» «Стихи о Москве» «Стихи к Пушкину»	видеоурок модули ЭОР	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Конспект лекции Самостоятельная интерпретация стихотворений Групповая работа	наизусть: «Имя твоё...» «Кто создан из камня...»		
59	Своеобразие лирики М.Цветаевой. Л.К.В.Белов «У омота»	Своеобразие поэтического стиля.								
60 - 61	Контрольное классное сочинение «Творчество Ахматовой и Цветаевой».		Контрольный урок развития речи			Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, объяснять сходство и различие произведений разных писателей, писать сочинения на литературную тему	Сочинение на литературную тему	сочинение №5 на тему «Образ родной земли в творчестве Ахматовой и Цветаевой»		
62	Шолохов. Жизнь и творчество. Л.К. К.Логунов «Двадцать первый»	История создания романа «Тихий Дон». Споры вокруг произведения.	Урок усвоения новых знаний			Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям	Заочная экскурсия в музей писателя	Сообщение на тему: Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».		
63	Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».	Анализ произведения, характеристика его компонентов, характеристика героев произведения	Комбинированный урок	«Тихий Дон»	кинофрагменты	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения	Анализ эпизода художественного произведения, характеристика героев и событий	Сообщение на тему: «Чудовищная нелепица» Гражданской войны в изображении Шолохова.		
64 - 65	«Чудовищная нелепица» Гражданской войны в изображении Шолохова.	Связь произведений со временем написания и современностью, анализ эпизода изученного произведения	Комбинированный урок	«Тихий Дон»	кинофрагменты	Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью,	Групповая работа: ответить на проблемные вопросы	Сообщение на тему: Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».		

						анализировать эпизод изученного произведения				
66	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	Анализ произведения, характеристика его компонентов, характеристика героев произведения	Комбинированный урок	«Тихий Дон»	кинофрагменты	Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения	Групповая работа: ответить на проблемные вопросы	Сообщение на тему: Женские судьбы в романе «Тихий Дон».		
67	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	Анализ произведения, характеристика его компонентов, характеристика героев произведения	Комбинированный урок	«Тихий Дон»	кинофрагменты	Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения	Интерпретация эпизодов художественного произведения в парах	Сообщение на тему: Мастерство Шолохова – прозаика в романе «Тихий Дон».		
68 - 69	Мастерство Шолохова – прозаика в романе «Тихий Дон».	Анализ произведения, характеристика его компонентов, характеристика героев произведения	Комбинированный урок	«Тихий Дон»		Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты	Анализ произведения и характеристика его основных компонентов	План, вступление и заключение изложения		
70 - 71	Подготовка к контрольному домашнему сочинению по роману Шолохова «Тихий Дон».		Контрольный урок			Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, писать изложение с творческим заданием на литературную тему	Изложение с творческим заданием на литературную тему	Закончить работу над изложением		
Литература второй половины 20 века.										
72	Новое осмысление военной темы в литературе 50 – 90-х годов.	Связь произведений со временем написания и современностью, сходство и различие произведений разных писателей.	Урок усвоения новых знаний			Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, объяснять сходство и различие произведений разных писателей, составлять тезисы статьи в учебнике	Конспект лекции			
73-	Повесть	Нравственная	Урок	«Сотников»	презентация о жизни	Прочитать программное	Анализ			

74	В.Быкова «Сотников».	проблематика произведения. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.	усвоены новые знания		писателя презентация «Анализ повести «Сотников» кинофрагменты	произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать эпизод изученного произведения, писать сочинения на литературную тему, характеризовать героев произведения	произведения и характеристика его основных компонентов			
75-76-77	Твардовский. Страницы жизни и творчества.	Лирика Твардовского. Размышление о настоящем и будущем России. Осмысление темы войны. Чтение и анализ стихотворений.	Комбинированный урок	«Вся суть в одном – единственном завете...» «Памяти матери» «Я знаю, никакой моей вины...» «Дробится рваный цоколь монумента...» «О сущем»	видеоурок	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Конспект лекции Самостоятельная интерпретация стихотворений Групповая работа			
78	Пастернак. Страницы жизни и творчества.	Философский характер лирики поэта. Основные темы и мотивы его поэзии. Чтение и анализ стихотворений.	Комбинированный урок	«Февраль. Достать чернил и плакать...» «Определение поэзии» «Во всём мне хочется дойти до самой сути...» «Гамлет» «Зимняя ночь» «Снег идёт» «Быть знаменитым некрасиво...»	видеоурок модули ЭОР	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты	Конспект лекции Самостоятельная интерпретация стихотворений Групповая работа			
79	Пастернак. Роман «Доктор Живаго».	Человек, история и природа в произведении.	Комбинированный урок	«Доктор Живаго»	кинофрагменты	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, анализировать эпизод изученного произведения,	Анализ произведения и характеристика его основных компонентов, характеристика			

						характеризовать героев произведения	героев произведения.			
80	Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго».	Анализ произведения, характеристика его компонентов, характеристика героев произведения	Комбинированный урок	«Доктор Живаго»	кинофрагменты	анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты	Анализ произведения и характеристика его основных компонентов			
81	Стихотворения Юрия Живаго.	Анализ произведения характеристика его основных компонентов.	Практикум	«Доктор Живаго»	кинофрагменты модули ЭОР	Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Анализ произведения и характеристика его основных компонентов			
82 - 83	Солженицын. Жизнь и творчество. Матренин двор»	Основные факты о жизни творчестве писателя. Анализ произведения характеристика его основных компонентов	Урок усвоения новых знаний	«Матренин двор»	Презентация о жизни писателя, его мировоззрении.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты	тест №6			
84	«Один день из жизни Ивана Денисовича»	Анализ рассказа	Урок усвоения новых знаний	«Один день из жизни Ивана Денисовича»		Знать основные факты о жизни и творчестве писателя	Конспект лекции			
85	Контрольное классное сочинение по рассказу «Матренин двор»					Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и	Анализ произведения и характеристика его основных компонентов, характеристика героев	В.Шаламов «Колымские рассказы». Прочитать «Последний замер» «Шоковая терапия»		

86 - 87	Роман «Архипелаг Гулаг»	Анализ фрагментов из романа.	Комбинированный урок	Роман «Архипелаг Гулаг»		осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения	произведения			
88	Шаламов. Жизнь и творчество. Л.К. А.Гольц «Питляр»	Основные факты о жизни и творчестве писателя	Урок усвоения новых знаний		презентация	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, объяснять сходство и различие произведений разных писателей, характеризовать героев произведения	Анализ произведения и характеристика его основных компонентов, характеристика героев произведения	Подготовить сообщение о поэзии периода оттепели. Анализ одного из стихотворений.		
89	«Колымские рассказы».	Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».		«Последний замер» «Шоковая терапия»						
90	Поэзия периода оттепели.	«Громкая» лирика Евтушенко, Вознесенский.	Практикум	По выбору обучающихся	видеоурок кинофрагменты презентации	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Конспект лекции Самостоятельная интерпретация стихотворений Групповая работа	Подготовить одно из сообщений о Рубцове Страницы жизни и творчества. Основные темы и мотивы лирики поэта. Основное		

								художественное своеобразие лирики.		
91	Рубцов. Страницы жизни и творчества. Л.К.Н.Денисов «Прошли года»	Основные темы и мотивы лирики поэта. Основное художественное своеобразие лирики. Чтение и анализ стихотворений.	Урок усвоения новых знаний	«Видения на холме», «Листья осенние»	видеоурок презентация	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Конспект лекции Самостоятельная интерпретация Групповая работа	наизусть одно стихотворение (по выбору учащихся)		
92	Л.Рубальская Слово о поэте.	Искренность и глубина поэтических интонаций. Чтение и анализ стихотворений.	Урок усвоения новых знаний		записи песен презентация	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, объяснять сходство и различие произведений разных писателей.	Конспект лекции Самостоятельная интерпретация стихотворений, выразительное чтение. Групповая работа	домашнее сочинение №8 на тему «В чём секрет обаяния авторской песни?»		
93	Основные направления и тенденции развития современной литературы. В.Палевин. «Ампер» Слово о поэте.	Своеобразие поэзии 21 века. Проза реализма и «неореализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет.	Урок усвоения новых знаний		презентация	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, объяснять сходство и различие произведений разных писателей.	Самостоятельная интерпретация стихотворений, выразительное чтение. Групповая работа	Сообщение об И. Бродском		
94	С.Круглов. «Поэтическое творчество»	Проблемно-тематический диапазон его	Урок усвоения новых	«Поэтическое творчество»	презентация	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать	Конспект лекции Самостоятельная	наизусть одно стихотворение		

	Слово о поэте.	лирики. Чтение и анализ стихотворений.	знаний			произведение	ая интерпретация стихотворений, выразительное чтение. Групповая работа	е (по выбору учащихся)		
95	Распутин. «Прощание с Матёрой».	Нравственная проблематика повести «Прощание с Матёрой».	Урок усвоения новых знаний	«Прощание с Матёрой»	презентация	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей.	Анализ произведения и характеристика его основных компонентов, характеристика героев произведения	домашнее сочинение №7 На тему «Природа и человек в произведениях В.Распутина»		
96	Темы и проблемы современной драматургии. А.В.Вампилов «Утиная охота»	Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.	Урок усвоения новых знаний	«Утиная охота» С.399-405	презентация кинофрагменты	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей.	Анализ произведения и характеристика его основных компонентов, характеристика героев произведения	Подготовить одно из сообщений о творчестве В.Шукшина Изображение народного характера и картин народной		

97	Шукшин. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах	Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина	Урок усвоены новые знания	«Верую!», «Алеша Бесконвойный»				жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.		
98	Зарубежная поэзия. Д.Байрон. Слово о поэте. «Дон Жуан»	Основные факты о жизни и творчестве писателя	Урок усвоены новые знания	«Дон Жуан»	презентация	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, составлять тезисы лекции	Конспект лекции Групповая работа: ответить на проблемные вопросы	Рецензия на один из рассказов В.Шукшина		
99	Г.Гейне Слово о писателе. Сборник стихов «Романсерро» Г.Аполлинер Стихотворение «Мост Мирабо»	Обзор творчества. Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.	Урок усвоены новые знания	«Романсерро»		Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения	Тезисы статьи, конспект	Подготовить сообщение о жизни и творчестве М		